

## Greenscreen-Aufnahme Keyen und auf den Hintergrund Tracken

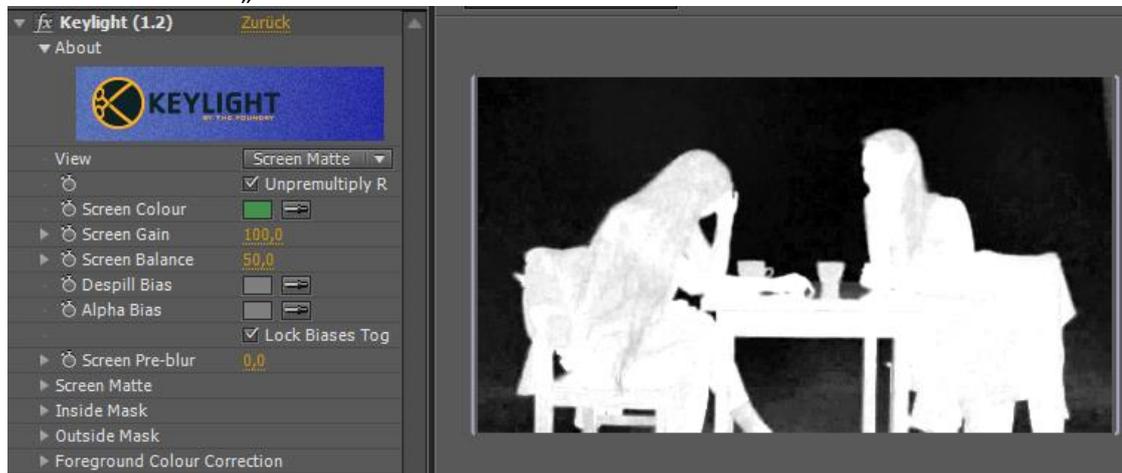
Bei der Aufnahme des Greenscreen-Materials an der Kamera die richtige Farbtemperatur einstellen.



Das Greenscreen-Material in AE importieren usw.

Keylight (1,2) zuweisen und die Key-Farbe auswählen.

Dann den View auf „Screen Matte“ setzen. Man sieht noch deutliche Grau-Bereiche.



Doppelklick auf das Farbfeld und die Farbe solange verstellen, bis das Ergebnis möglichst OK ist. Das soll hier reichen, auch wenn klar ist, dass das Ergebnis noch nicht das Beste ist.



Nun die View wieder auf „Final Result“ setzen.

Alle störenden Bildteile durch eine Maske ausblenden.



Da das Hintergrundbild feststeht, auf die Personen aber eine Zoomfahrt gedreht wurde, muss das Hintergrundbild entsprechend „mit-zoomen“. Im Folgenden sieht man, dass der Tisch nicht an einem Standort bleibt.

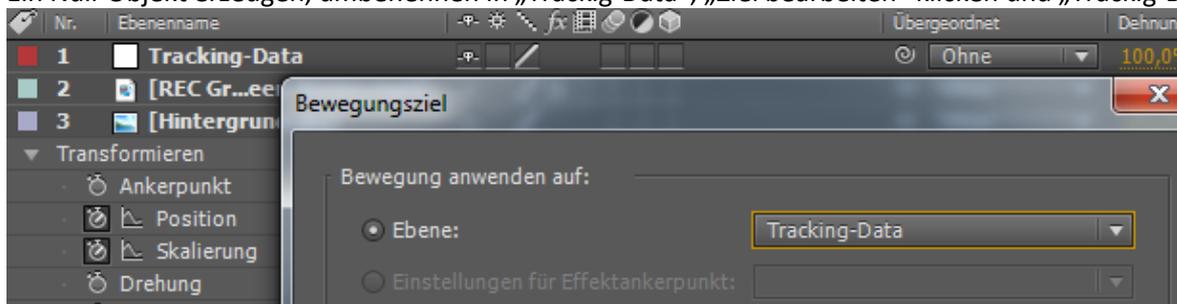


## Tracken

Track-Punkt auf einen immer sichtbaren Punkt setzen und den Clip „Analysieren“ lassen.



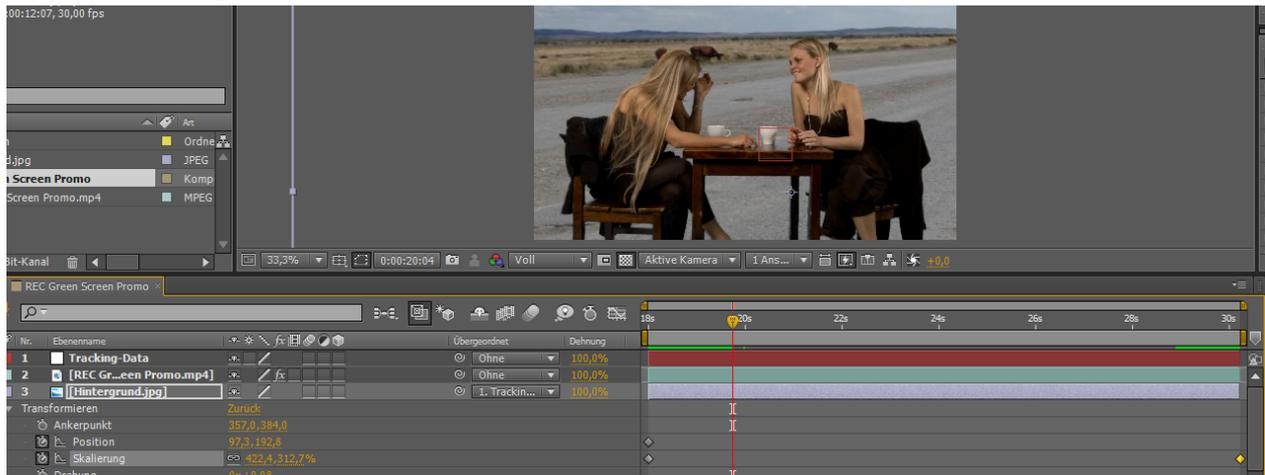
Ein Null-Objekt erzeugen, umbenennen in „Trackig-Data“, „Ziel bearbeiten“ klicken und „Trackig-Data“ auswählen.



Auf „Anwenden“ klicken, „X und Y“ wählen und OK.



Die „Tracking-Data“ dem Hintergrundbild zuweisen und das Bild auf die Anfangsposition setzen. Nun noch die Skalierung des Hintergrundbildes anpassen. Achtung, das Bild muss größer als die Scene sein, da es sonst beim Zoomen nicht immer alles Abdeckt.



## Schatten

Wenn hinterher ein Schatten, insbesondere ein bewegter Schatten erzeugt werden soll, muss dieser am besten gleich bei der Aufnahme erzeugt werden. Eine andere Möglichkeit ist, denn Clip duplizieren und als Grau-Clip (Schattenfarbe) einstellen. Diesen Clip dann entsprechend zwischen Original-Clip und Hintergrund platzieren. Anschließend den Grau-Clip auf 3D setzen und entsprechend positionieren.

