Slow Motion und Time Remapping mit AfterEffekt CS6

Einen Clip mit möglichst hoher Frame-Rate aufnehmen. In diesem Beispiel sind es nur 25fps. Eine Highspeed-Kamera muss es aber wirklich nicht sein. Sehr gute Ergebnisse sind mit 60fps realisierbar.



Möglichkeit 1:

Clip in AE portieren | Rechtsklick auf den Clip | Interpret Footage | Main | Frame-Rate setzen (hier von 25 auf 12)



Der Clip läuft langsamer ab.

Möglichkeit 2:

Clip in AE portieren.

Clip in die Timeline bringen.

Rechtsklick auf den Clip in der Timeline | Time | Enable Time Remapping

- 1 = Frame-Blending einschalten
- 2 = Frame-Blend (2xKlick, damit es "/" und nicht "\" ist)
- 3 = Keyframe setzen

4 = Keyframe

0:00:16:19 p-	I-1.	: 🗐 🍖 🌨 💋	0 9 16 BR		1/1	204	224 244
T-41 + 6 - 4 Source lians		T THREE I	Nex (4		
141	• / / Nor	wa 🐨 🛄 👘	None 🔹 👘				
4 👥 🧧 D t. Teellerep				÷. į			•

1 = Den Keyframe verschieben

0:00:16:19								
3042 (3.48 (a.)	1 1-1 10 10 10 10 17 17 10 00 1	9		206				
■41●前 Ø * Some Sume * ○ \ 白田Ø Ø	Note T TANAL Parent		100 C	4				
141 - III DOMIS	Norsi + 🔄 😯 Note 🔸				and the second se			
4 + > 3 b, Time Remap		•			•			

1 = Graph Editor öffnen

2 = Dorthin wurde der Keyframe versetzt. Bis zum Keyframe läuft der Clip langsamer. Ab dem Keyframe schneller.

0:00:16:19	1	8-6. B	i 'e	A 18	0 5	0 16	534	-	0	24	2h	Zh	24
ti-ti+a Ø r Source Name	* • \ /r B@ 20	Made:	T 14	PM I P	inere .	_7				10			
() the line line is a second s	100000	Norm			8: 1600	1							_^
							1	5	/	/		ħ	

Im Graph Editor wurde ein weiterer Keyframe gesetzt und die beiden mittleren verschoben. Zwischen den beiden mittleren Keyframes läuft der Clip schneller.

0:00:08:05 00125 (15:00 fps)		₽-4. 🖻 *	Þ 🐣 🗰 🥏	🔎 õ	¥	:00s 05s	7	10s	15s 20s
👁 🜒 🛛 🛱 🛛 🌮 # Source Name	+ + , fx 🖩 🖉 🖉 🗊								
© I Dig.avi ∢ ♦ Ø ▷ Time Remap	0:00:07:09	Normä 🔻 🔄	0	lone 🛛 🔻		20 seconds			
							/		
						5	_		
						2			
						2			