

## 2D-Move in Blackmagic Fusion V7.x

Ein Ufo soll vor einem Hintergrund bewegt werden.

### Komposition erzeugen:

Fusion Starten und die Kompositionseinstellungen vornehmen.

File | Preferences... | Frame Format (1920x1080 25fps)

File | Preferences... | General | Haken bei "Auto save" und „Save before render“ setzen.

File | Save As... | *Komp-Name*

### Material laden:

Als Hintergrund (BG) (1) wurde eine 1920x1080 Pixel jpg-Datei zugewiesen. Die Datei Ufo.PNG (mit Transparenz) (2) wurde über den Loader (LD) importiert. Der Merger (3) wurde automatisch erzeugt.

Damit die Transparenz von Ufo.png wirksam wird, Ufo.png (2) markieren und Post-Multiply by Alpha (4) wählen.

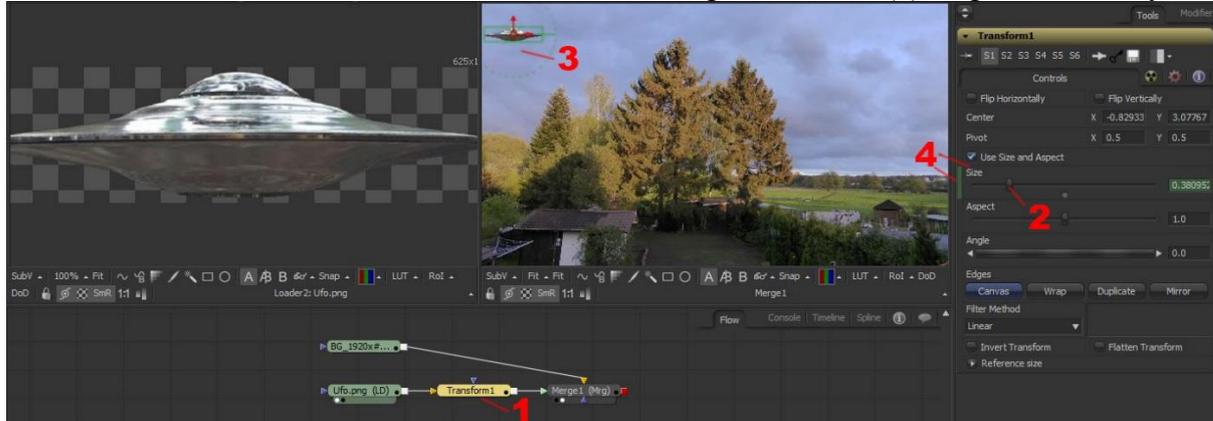


Über „Tools | Transform | Transform“ den Transformer-Node (1) erzeugen und entsprechend platzieren.

Den Cursor an den Anfang der Timeline stellen. In der Timeline (ganz rechts) auch die Anzahl Frames einstellen.

Mit Size (2) die Größe des Ufo's einstellen. Das Ufo (3) an die gewünschte Startposition schieben. Auf „Size“ (4)

rechtsclick und „Animate“ wählen. Der nun sichtbare grüne Balken (4) zeigt an, dass Keyframes existieren.



Den Cursor an den Anfang der Timeline stellen.

Den Transformer-Node markieren. Rechtsklick auf Center (1) und „Animate“ wählen.

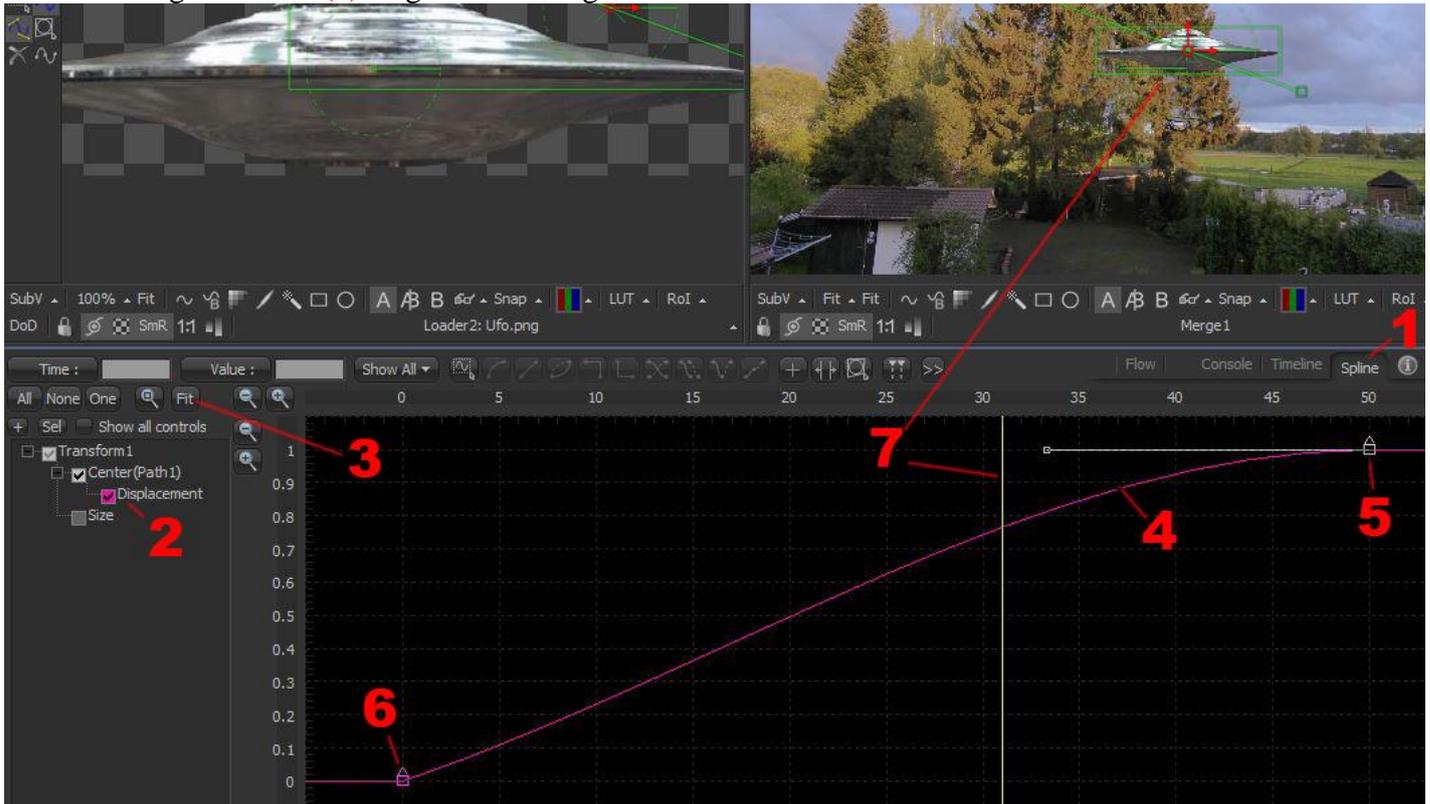
Den Cursor in der Timeline an eine gewünschte Stelle stellen und dann das Ufo an den gewünschten Platz schieben.

Unter „Size“ auch die gewünschte Größe einstellen.

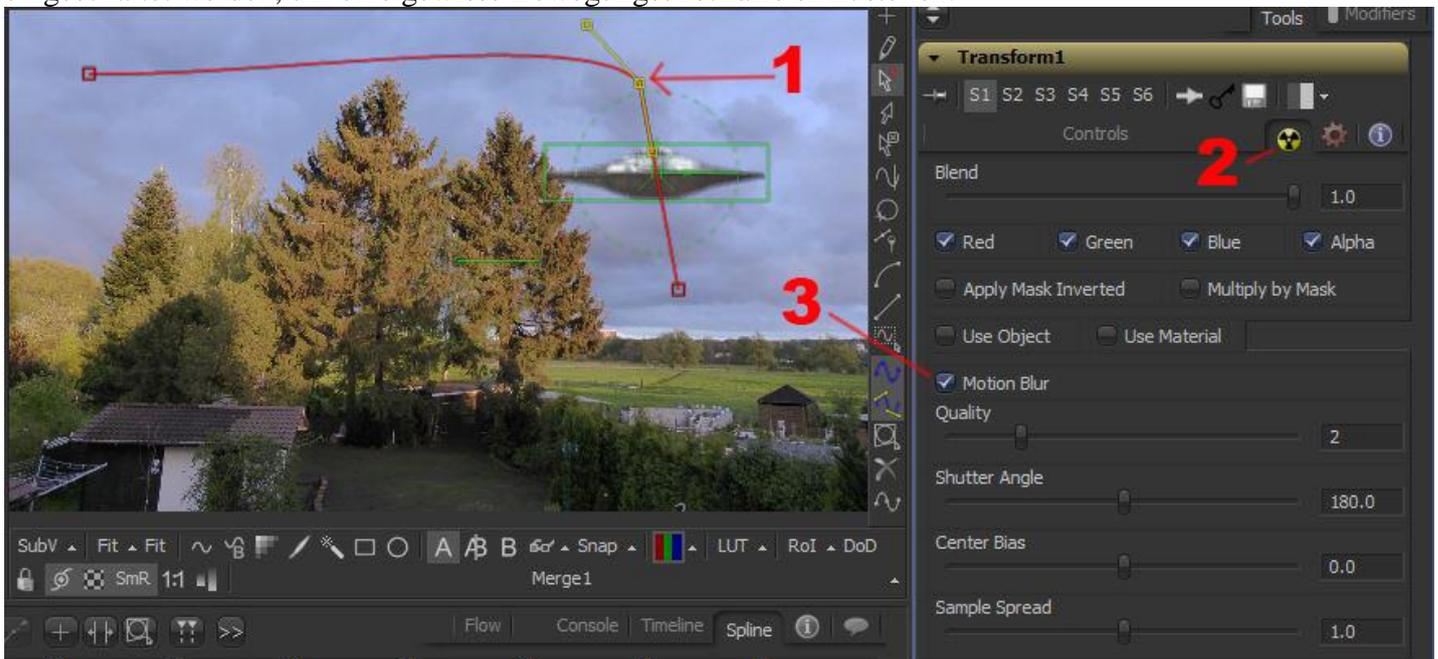
Beim Abspielen bewegt sich nun das Ufo und ändert auch seine Größe.



Die Spline-Ansicht (1) wählen. Displacement (2) wählen. Den Fit-Button (3) klicken. Der Spline (4) passt sich dem Fenster an. Rechtsklick auf den Keyframe (5) und „Smooth“ wählen. Die Kurven (4) bzw. Bewegungen werden abgerundet. Um die Kurve an Keyframe (6) abzurunden müsste auf (6) rechtsgeklickt und „Smooth“ ausgewählt werden. Die gelbe Linie (7) zeigt die derzeitige Cursor-Position an.



Auf den Spline (1) klicken, um zusätzliche Keyframes zu erzeugen und das Objekt nicht nur linear von Punkt A nach B bewegen zu können. Auf den Button „Common Controls“ (2) klicken. Hier kann noch „Motion Blur“ (3) eingeschaltet werden, um eine gewisse Bewegungsunschärfe einzustellen.



Im Timeline-Editor (1) können die Keyframes (2) verschoben werden. Hier wurde Key (2) auf Position 60 (3) verschoben.

