www.id4you.de

る

Hier werden verschiedene Dinge angesprochen, die für ein eigenes Thema zu gering sind. Die Seiten werden ab und zu ergänzt.

Shortcuts

Edit-TAB:	
Shift+z	= Gesamte Timeline einblenden
Cntrl +Taste	= Zoomen zur Feineinstellung
Cntrl -Taste	= Zoomen zur besseren Übersicht
Pos1-Taste	= An den Anfang der Timeline
Ende -Taste	= An das Ende der Timeline
Pfeiltaste nach oben	= An die vorhergehende Schnittkante
Pfeiltaste nach unten	= An die folgende Schnittkante
F9	= Clip an der aktuellen Cursor-Position als Kopie einfügen (auch mitten im Clip)
Shift F12	= Clip an das Ende der Timeline anfügen
Cntrl Shift	= Clip an eine andere Stelle einfügen (Andere Clips werden nicht überschrieben)
• (Punkt)	= Clip um ein Frame nach vorne (Folgende Clips werden überschrieben)
, (Komma)	= Clip um ein Frame zurück (Vorgehende Clips werden überschrieben)
Edit-Tab	Ctrl Marker
	Shift Pos. Flags Ctrl
A T W B F9	F10 F11 N L Lock G M

Ctrl B schneidet an der Cursor-Position. Nur B schaltet nur auf Schneidewerkzeug um.

8

6 0

Ctrl M setzt einen Marker an der Cursor-Position in der Timeline und öffnet gleichzeitig dem Marker-Editor, wo der Marker benannt werden kann. Nur M schaltet nur auf Marker setzen um. Marker können beim Abspielen gesetzt werden. Nutzung bei z.B. Schnitt auf Takt.

🛛 🗸 🔲 🗸

Über das Kontextmenü (...) | Markers | Marker-x Kann an den entsprechenden Marker in der Timeline gesprungen werden.



→ Wenn Clips eingefügt bzw. entfernt werden wandern die Marker je nach Aktivierung von "Timeline | Ripple Timeline Markers" mit, oder nicht.

→ Wenn Clips aktiviert sind, beziehen sich die Marker auf den, bzw. die markierten Clips.

Ctrl T Transition (weiche Blende) aller markierten Clips

i Inpoint und o den Outpoint setzen. Alt X löscht den In- und Out-Point



Mit Shift A für markierte Clips den In- und Out-Point setzen. Bei Clip Replace wichtig.

> ৫০১ 🗧		편신 👉 🖉 🔒 🛛
01:00:19:08	01:00:28:22	01:00:38:12
IIII en Pe	1080p50_A77il_Schwenk_O)RG.mts
	2 1080p50_A771I_Schwenk_O	DRG.mts

X Den Clip markieren, an dem der Curser steht. Bei Clip Replace wichtig.

R			o⊕o		<u>,</u>	Ċ	ð	සි			E	8
							:24		,	•		
• 10	• 1080p5	0_TZ41_O	RG		• 1080p	150_A77II	• 10	080p50 A	.77ll_Sch	• Verwackel	t_720p	• 1080
• 10	• 1080p5	0_TZ41_O	RG	^	• 1080p	50_A *	V • 10	080p50,A	.771 💊	• Verwackel	t 💊	• 1080

V An das Ende, bzw. an den Anfang des Clips springen. Je nachdem, welche Strecke kürzer ist.



Y Alle Clips ab Cursorposition markieren.

	• 1	• 1080p50_T	Z41_ORG	~	• 1080p	₂ ∽	• 1080p50_A 🔨	🚽 🛯 • Verwack 🔦	• 1080p50_TZ41_	ORG 🔨	
elt_7	. 1 ^m	• 1080p50_T	Z41_ORG		• 1080t	50_A7	• 1080p50_A77II	• Verwackelt_7	• 1080p50_TZ41	ORG	
0											

W = Dynamic Trim – Slip (Cursor wird gelb)



Beide Trimm-Werkzeuge aktivieren. Dann mit den Tasten j-k-l Clips über einen anderen erweitern, solange genug "Fleisch" vorhanden ist.



F Im linken Fenster wird das Standbild der Cursor-Position anzeigen. Der Clip kann hier getrimmt werden und an der Cursor-Position mit **F9** eingefügt werden.



Q Monitor wechseln (hier der linke = rote Überschrift), auf dem der dort gezeigte Clip abgespielt wird. Geht auch durch Anklicken der Monitor-Überschrift (rot)



- K Play Stop
- L Play (mehrfach L klicken = schneller / Shift L = noch schneller))
- J Play Rückwärts (mehrfach J klicken = schneller / Shift J = noch schneller)
- K+L Länger halten = Slow Motion / K halten und L Klicken = je ein Frame vor
- K+J Länger halten = Slow Motion Rückwärts / K halten und J Klicken = je ein Frame zurück



Bei gedrückter Alt-Taste wird nur das Video, bzw. Audioteil bei anklicken markiert.

Change Clip Speed

Edit-Tab

Rechtsklick auf den Clip | Change Clip Speed

Hier wurde die Geschwindigkeit um das doppelte (200 %) erhöht. Damit der Clip auch auf die Hälfte der Länge verkleinert wird, müssen "Ripple sequence" und "Stretch to fit" aktiviert sein. "Pitch Correction" ist standartmäßig aktiviert. Der folgende Clip wurde nachträglich angedockt.



Faforiten

Media-Tab

Clips usw. schneller finden:

Einfach den Übergeordneten Ordner zu den Clips usw. per Drag&Drop nach Favoites ziehen.



Media- oder EditT-Tab

Über "View | Show Power Bins" werden Power Bins (1) angezeigt.

Auf Master mit rechter Maustaste klicken | Add Bin | Name vergeben (hier Titel (2)).

Darin Titel, Clips, oder Fotos aus dem Projekt zuordnen.

In Power Bins können Projektübergreifend Clips, Fotos, aber auch Titel (3) abgelegt werden. Das heißt, alle Projekte können darauf zugreifen und sie nutzen.



Media-Tab

Automatische Scenen-Erkennung bei Clip-Import: Rechtsklick auf den Clip im Media Storage | Scene Cut Detection... | Enter-Taste | Auto Scene Detect



<u>Titel</u>

Edit-Tab

Clip oder Titel kopieren:

Markieren und mit gedrückter alt-Taste wegziehen.

Bei Titel ist es sinnvoll, den Titel per Drag&Drop in ein "Titel"-Bin zu kopieren.

Titel/Titel Überblendung:

Mit gedrückter alt-Taste einen Titel teilweise über einen anderen ziehen.



Hier wird nur die zweite Zeile Überblendet, da der Rest in beiden Titeln gleich ist.

Ton-Bearbeitung

Fairlight-Page

Bei Voice Over Rückkopplung vermeiden:

Fairlight | Input Monitor Style | Mute
Zusätzlich R+S-Schalter (Record + Single) in Timeline aktivieren

				v 📖 A 💊 👘 🗛	
	01:00:05:00 01:00:	Input Monitor Style Oscillator Settings 9-pin Control	Input Auto Record		
	. i. was me diller	View Clip Info Display.	Vutr Repro		
LS0A5067.MOV - L	LS0A5165.MOV - L	LS0A5171.MOV - L	LS0AS170.MOV - L	Q L59A5171.MOV - L	LS0A5171.MOV - L
		H			
L50A5067.MOV - R	LS0A5165.MOV - R	LS0A5171.MOV - R	LS0A5170.MOV - R	LS0A5171.MOV - R	LS0A5171.MOV - R

Loop-Wiedergabe: (Sinnvoll, wenn z.B. der Ton verbessert werden soll) Loop-Symbol aktivieren | In- und Out-Point setzen



Playback | Play Around/To | Play In to Out (Funktioniert so auch in der Edit-Page)

Grundsätzliche Einstellungen

Wenn ein neues Projekt erzeugt wird, werden die Einstellungen von "guest default config" genommen. Deshalb diese Config an die "normalen" Gegebenheiten anpassen.

Project Settings: 1080p25					
Presets	Presets				
Master Settings	Name		Height		
Image Scaling	🖹 Current Project	1920			
Color Management	 System Config guest default config 	1920 1920	1080 1 080		
General Options					
Camera RAW					
Capture and Playback					
Subtitles					

Unter "DaVinci Resolve | Preferences | User (1) | Projekt Save and Load" können folgende Einstellungen vorgenommen werden:

Wenn der Haken bei "Projekt Backups" (2) gesetzt ist, wird eine Projektsicherung nach jeweils entsprechend der Zeiten angelegt.

Wenn der Haken bei "Live Save" (3) zusätzlich gesetzt ist, ist die letzte Projektsicherung immer aktuell.

Die Backups (4) sollten auf einem gesonderten und möglichst schnellen Speicher abgelegt werden (Sicherheit bei Plattencrash).

Project Save and Load		
	System User	
UI Settings	Load Settings	
Project Save and Load	Load all timelines when opening projects	
Editing		
Color	Save Settings	
Fairlight	3 Live Save	
Playback Settings	Project Backups	
Control Panels	2 Z Perform backups every 10 ○ minutes	
Keyboard Mapping	Hourly backups for the past 2 🗢 hour	
Metadata	Daily backups for the past 2 🗘 days	
	4> Project backup location Resolve-Video\Resolve Project Backups Browse	

Unter "DaVinci Resolve | Preferences | User (1) | Editing" können folgende Einstellungen vorgenommen werden: Wenn der Haken bei "Create Smart Bin for Timelines" (2) gesetzt ist, wird jede Timeline zusätzlich in einem "Sammelbin" abgelegt. Das gibt einen besseren Überblick, wenn mehrere Timelines existieren.

Editing		•••
111 Settings	System User	
or sectings		4
Project Save and Load	Start Timecode 01:00:00:00	
Editing		
Color		
Fairlight	Audio Track Type Stereo 🗸	
Playback Settings		-
Control Panels	General Settings	1
Keyboard Mapping	Standard generator duration 💿 Seconds 5	
Metadata		
	Standard transition duration Seconds 1 Standard transition duration	
	Standard still duration Scorede 5	
	Frames 125	
	Pre-roll time Seconds 2	
	Post-roll time Seconds 2	
	Default handles length 25 frames	
	Default fast nudge length 5 frames	
	Pre-playhead shadow length 5 frames	
	Post-playhead shadow length 5 frames	
	2 — Create Smart Bin for Timelines	
		ļ
	Cancel Save)