## Vorbereitungen, um mit Davinci Resolve 12 oder höher einen Film zu schneiden (Stand: 11.03.2016)

Davinci Resolve ist ein professionelles Schnittprogramm. Es steht in einer Kostenlosen und einer Kostenpflichtigen Studio Version zur Verfügung. Beide Versionen können von <u>https://www.blackmagicdesign.com/de/support</u> runtergeladen werden.

Adobe Premiere hat die Mercury Playback Engine, die sehr gut mit H264 klar kommt. Diese Engine fehlt Resolve. Im Profibereich wird der Codec H264 eher nicht verwendet und stellt daher bei der Nutzung von Resolve kein Problem dar. Da H264 sehr hoch komprimiert kann es bei der Nutzung von Resolve, besonders bei schwächeren Rechnern, sehr langsam zugehen. Grundsätzlich funktioniert das aber.

Um das Problem zu lösen, kann man die Clips vorher umcodieren. Ein geeignetes Freeware-Tool ist der "XMedia Recode". Er kann unter <u>http://www.xmedia-recode.de/download.html</u> runtergeladen werden.

## Die Umcodierung:

Um Informationen über den Clip auszulesen ist der Freie VLC-Player gut geeignet. Er kann unter <u>http://www.vlc.de/vlc\_download\_64bit.php</u> runtergeladen werden.

Den Clip mit dem Freeware VLC-Player öffnen und mit STRG-i Die Mediainformationen unter dem Reiter Codec einsehen. Hier ist die Bildwiederholrate (1) wichtig (hier 25).



## XMedia Recode starten.

Reiter "Format" (1) wählen.

Den zu bearbeitenden Clip (2) per Drag&Drop nach XMedia Recode importieren. Das Container-Format (3) auf MOV stellen. Der Dateityp (4) wird automatisch gesetzt. Dann noch einstellen, ob Video und Audio (5), oder nur eines davon ausgegeben werden soll.

XMedia Recode 3.3.0.0									
Datei Beart	peiten Option	nen ?							
Aedium ö	🤌 Datei öffn	Job hinzuf	Job entfern Kodi	Image: Second state of the se					
2	Name	Kapitel	Dauer	Video Audio					
4-	Clip_01.mp4	0	00:00:05	MPEG-4 AVC / H.264 1. Unknown AAC 191 Kbps 44100 Hz 2 Kanäle					
•									
Format Vide	eo Audio Unt	ertitel Filter/V	orschau Kapiteleditor	r Tag Jobs					
Ausgabefor Profil: Format: Dateiendun Ausgabe-Si	mat Benutzer MOV – ng: mov – treamart	rdefiniert 3 4	•	Multiplexer					
<ul> <li>Nur Vide</li> <li>Video u</li> <li>Video u</li> <li>Video /</li> </ul>	eo () Ind Audio 5 Video synchronis	Nur Audio							

Den Clip markieren und den Reiter "Video" (1) wählen.

Den Codec (2) wählen. Es ist immer VC3/DNxHD.

Unter Profil (3) das entsprechende Format auswählen Hier 720p/25 DNxHD 60". Es handelt sich hier um 720p mit einer Bildwiederholrate von 25 (lt. Mediainformationen aus dem VLC-Player). Die Zahl nach "DNxHD" gibt die Bitrate an. Nun auf "Job hinzufügen" (4) klicken. Nun können weitere Clips importiert und die Parameter angepasst werden. Unten noch den Ausgabeordner angeben, sonst nimmt er den Standardmäßig vorgegebenen Ordner. Wenn alle Clips hinzugefügt sind auf Kodieren" (5) klicken

vvennan	le clips li	nzugerugt sind, a	aul "Koulerell (3	KIICKEII.	
🗄 XMedia R	lecode 3.3.0.0			0	
Datei Bear	beiten Optio	nen ?	E		
Medium ö	🤌 Datei öffn	Job hinzuf Job entfern	Kodieren Home	<ul> <li>Auf Updat</li> </ul>	0 Ende
	Name	Kapitel Dauer	Video	Audio	Untertitel
	Clip_01.mp4	0 00:00:05	MPEG-4 AVC / H.	264 1. Unknown AAC 1	91 Kbps 44100 Hz 2 Kanäle
•			III		
Format Vid	leo Audio Un	tertitel Filter/Vorschau Kapite	eleditor Tag Jobs		
Allgemein	1	Quelle	Import	Ausgabe	
	1		Stream	-	Stream
		Clip_01.mp4	1. MPEG-4 AVC / H.264	Clip_01.mp4	MPEG-4 AVC / H.264
				<ul> <li>▲ III</li> </ul>	
		-			
		Zurücksetzen			
		Modus:	Konvertieren	•	
		Codec:			
		Sprache			
		oproduct	nein		
		Framerate:	25	*	
		Farbmodus:	YUV 4:2:2 Plana	ar 16bpp 🔻	
		Bitratenmodus;	CBR (konstante	Bitrate) 🔻	
		Bitrate (kbps):	60000		
		Profil	2 720p/25 DNxHD	60 🔻	

Die Ausgabedatei ist um ein vielfaches größer, da die starke Komprimierung nicht mehr gegeben ist. Es ist ein von Avid entwickeltes Dateiformat.

Diese Dateien können nun problemlos in Resolve bearbeitet werden.