## DaVinci Resolve 15 Macros in Fusion 16.08.2018

Für Immer widerkehrende Funktionalitäten ist es zumindest zeitsparend, wenn sie in einem Macro zusammengefasst werden. Hier wird ein bewusst einfaches Macro erstellt, denn es geht nur um das Prinzip. Macros können auch beliebig unter Interessierten ausgetauscht werden. Sie werden standartmäßig unter



"C:\Users\Tessin\AppData\Roaming\Blackmagic Design\DaVinci Resolve\Fusion\Macros\Dateiname.setting" gespeichert. Man kann sie im Nachhinein umbenennen und auch in den Steuerungsmöglichkeiten editieren.

### Edit-Tab

Ausgangspunkt. Zwei Clips sind geladen.

01:00:00:00	01:00:21:02					
<ul> <li>1080p25_Blume.mts</li> </ul>	**	2 1080p50_Sch +‡				
2 1080p25_Blume.mts	~	∂ 1080p50_Sch *				

## **Fusion-Tab**

#### Wechsel in den Fusion-Tab. Der erste Clip soll bearbeitet werden.

Master	1080p25_Blu	1080p50_Sch	
Smart Bins	Timeline 1		0 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 550 6 0.0 610.0 K  <
<b>T T</b>		(e): ♦	
Nodes			•••• Spline 🗇 – 🔴 🛶 🧄
Medialn1	_		MediaOut1

Rechtsklick im Bereich (1) | Add Tool | Generator | Background. (Das Background-Node wird erzeugt) CNTRL+Blank-Taste | Merge | Add (Das Merger-Node wird erzeugt) Rechtsklick im Bereich (1) | Add Tool | resolveFX Stylize | Emboss (Das Emboss-Node wird erzeugt)





#### Einstellungen für Emboss:



### Das Ganze dann so verbinden. Das Ergebnis ist bereits sichtbar. Emboss, Background und Merge markieren. Dann Rechtsklick | Macro | Create Macro.



### Es erscheint der Macro-Editor. Einen Namen vergeben (hier BG-Emboss) | Close | Yes

🚱 Macro Editor - MacroTool1*						111		×
File								
Macro Name			G-Emboss					
	Export	Name	Type	Defau	ılt Minim	numMaximu	m	
✓ Emboss1								1
Output		Output	Image					- 1
Source	~	Source	Image					- 1
- EffectMask		Effect Mask	Mask					- 1
✓ Controls								- 1
embossStyle		Emboss Style	FulD	Sobel		-		- 1
power		Power	Number	1.0	0.0	10.0		
angle		Angle	Number	0.0	0.0	360.0		
useRedChannel		Use Red Channel	Number					
useGreenChannel		Use Green Channel	Number					
useBlueChannel		Use Blue Channel	Number					
blend		Blend	Number	0.024	0.0	1.0	Rese	
resolvefxVersion		resolvefxVersion	Text					
> Common								
> Merge1								
✓ Background1								
Output		Output	Image					
EffectMask		Effect Mask	Mask					
Globalin			Number			1000		
- GlobalOut			Number	1000		1000		
✓ Image								
ProcessMode		Process Mode	FulD	Full Fra	mes	-		
Width		Width	Number	1920		4096		
Height		Height	Number	1080		4096		
PixelAspect		Pixel Aspect	Point					
UseFrameFormatSe	ttings	Auto Resolution	Number					
Depth		Depth	Number	0.0				
Gamut.ColorType		Color Space Type	FulD	Auto		-		
				23				
							Clo	ose

#### Das Macro ist gespeichert.

# Edit-Tab

Den zweiten Clips auswählen.

## **Fusion-Tab**

Hier soll nun das Macro eingesetzt werden.



Rechtsklick im Bereich (1) | Add Tool | Macros | BG-Emboss

Das nun geladene Macro einfügen und verbinden.

Das Ergebnis ist sofort zu sehen. Leider lassen sich aber im Inspektor keinerlei Einstellungen durchführen. Das kann aber im Macroeditor geändert werden.

Rechtsklick im Bereich (1) | Edit Macros | BG-Emboss | BG-Emboss

Master		-			Tools	
	1080p25_Blu	1080p50_Sch			BGEmboss	■~   □ ★ 금 ᠑
Smart Bins	Timeline 1				✓ Comments	
			0 50 100 150 200 250 300 350 400 450	500 550 600 650 700		
			0.0 742.0 🖂 🖬 🕨 🛏	350.0		
T		ini: ●   5≣	í⊑∎∎⊒∣⊑o∱≍	.   # % 🍬   4		
Nodes			•••• Spline 💲 – • –			
Medialn1	BGEmb	oss	MediaOut1			

### Es erscheint der Macro-Editor. Steuerbare Elemente anhaken | Close | Yes

🚱 Macro Editor - BGEr	nboss111				22	×
File						
		B	GEmboss111			
					mMaximum	
✓ Emboss1						1
Output		Output				
	✓		Image			
		Effect Mask				
<ul> <li>Controls</li> </ul>						
	tyle 🗹			Sobel		
power						
angle						
useRedCl	nannel 🗹	Use Red Channel				
	iChannel 🛛 🖌	Use Green Channel				
useBlueC	hannel 🗹	Use Blue Channel				
	2					
resolvefx	Version					
> Common						
> Merge1						
✓ Background1						
Output		Output	Image			
- 468-34 - 31		Effort Mark	Martin			

Das Macro muss nach jeder Änderung neu geladen werden. Dann sind auch die geänderten Steuerelemente im Inspector sichtbar. Hier habe ich den Effekt nur auf den roten Kanal ausgewählt und den Blend-Mode verändert.



Das war vom Prinzip her schon alles.