



In der Studio-Version können Clips hochskaliert werden. Das ist z.B. gut, wenn Footage zum Teil in kleineren Formaten vorliegen, als die Projekteinstellungen sind. Super Scale liefert bessere Resultate, als einfach nur im Inspector die Größe zu skalieren.

## EDIT-Tab

Settings auf z.B. 4K stellen **(1)** stellen. Unter **(2)** die framerate der Timeline wählen. Das Videoformat **(3)** auf z.B. 4K stellen.

**Project Settings: Untitled Project**

**Timeline Format**

Timeline resolution: 3840 x 2160 Ultra HD

For 3840 x 2160 processing

Pixel aspect ratio:  Square  
 16:9 anamorphic  
 4:3 standard definition  
 Cinemascope

Timeline frame rate: 50 frames per second

Use drop frame timecode

Playback frame rate: 50 frames per second

Enable video field processing

**Video Monitoring**

Video format: UHD 2160p 50

Use 4:4:4 SDI

Use Level A for 3Gb SDI

Use dual outputs on SDI

SDI Configuration:  Single Link  
 Dual Link  
 Quad Link

Data Levels:  Video  
 Full

Retain sub-black and super-white data

Video bit depth: 10 bit

Monitor scaling: Bilinear

Use Rec601 Matrix for 4:2:2 SDI output

Enable HDR metadata over HDMI

Clip in die Timeline ziehen. Mit Rechtsklick den Clip markieren und „Clip Attributes“ wählen.

Super Scale (1) auf gewünschte Vergrößerung stellen. (720p x 4 = 4K). Unter (2) High und unter (3) Low wählen.

**Clip Attributes**

Video Audio Timecode Name

Video Frame Rate 50

Data Levels  Auto  Video  Full

Pixel Aspect Ratio Square

Image Flip

Image Orientation 0°

Input Sizing Preset None

Field Dominance Auto

Enable Deinterlacing

Alpha Mode None

Super Scale 4x

Sharpness High

Noise Reduction Low

Cancel OK