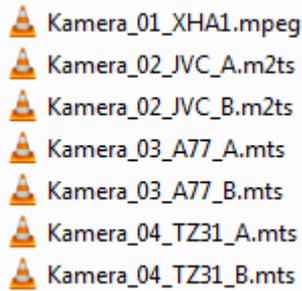


## Videoschnitt mit mehreren Kameras (Multicam)

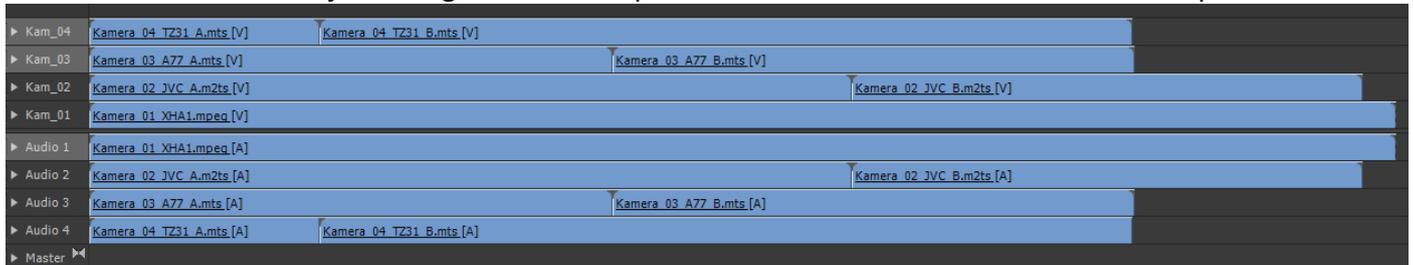
Verwendete Software: PluralEyes Release 3 und Premiere Pro CS6

Zuerst die Clips der verschiedenen Kameras eindeutig benennen:



Die Kamera 01 ist komplett durchgelaufen. Die anderen Kameras haben entweder beim Aufzeichnen einen automatischen Dateiwechsel vollzogen, oder eine Unterbrechung in der Aufzeichnung. Diese werden in der richtigen Reihenfolge je Kamera mit A, B, C, usw. benannt. Das kann natürlich auch ganz anders gemacht werden.

Mit Premiere CS6 ein Projekt anlegen und die Clips in die Zeitleiste ziehen. Je Kamera eine Spur.

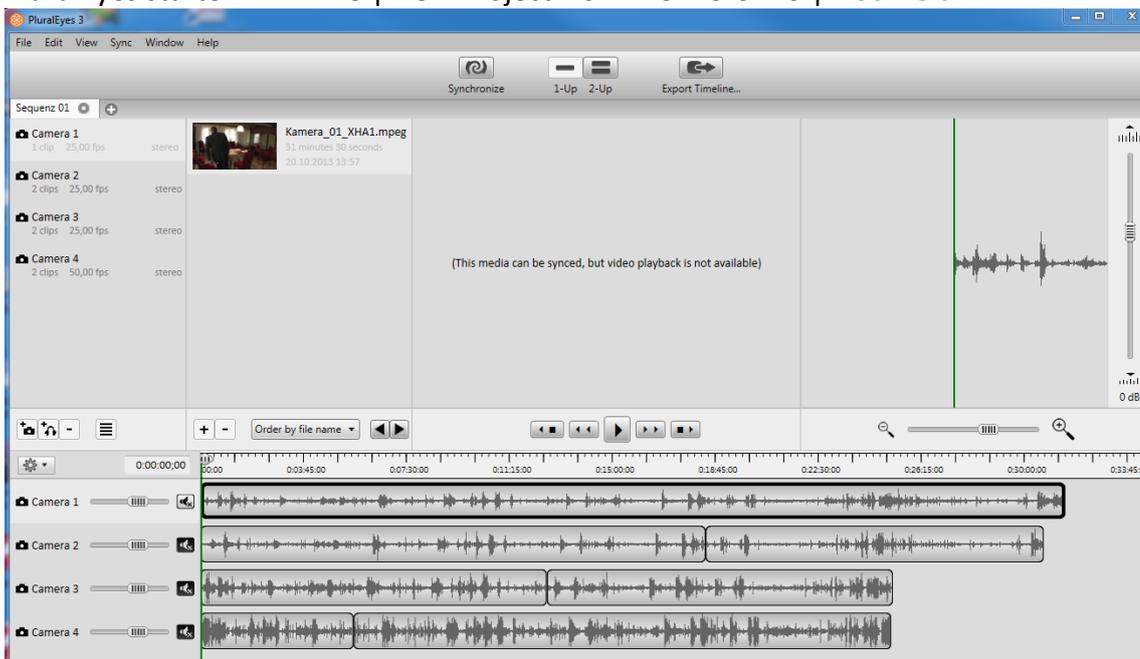


**KEINE** Angleichungen wie z.B. Helligkeit, Farbkorrektur, ruhig-stellen vornehmen, da PluralEyes damit nicht umgehen kann!!

Das Projekt speichern. ==> Datei | Exportieren | Final Cut Pro XML... ==> XML-Datei speichern.  
In meinem Beispiel im Ordner ...\\VIDEO mit dem Namen "**Hochzeit.xml**".

### Die Clips mit PluralEyes Synchronisieren

PluralEyes starten. ==> File | New Project from Premiere Pro | **Hochzeit.xml**

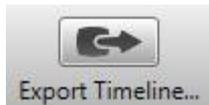
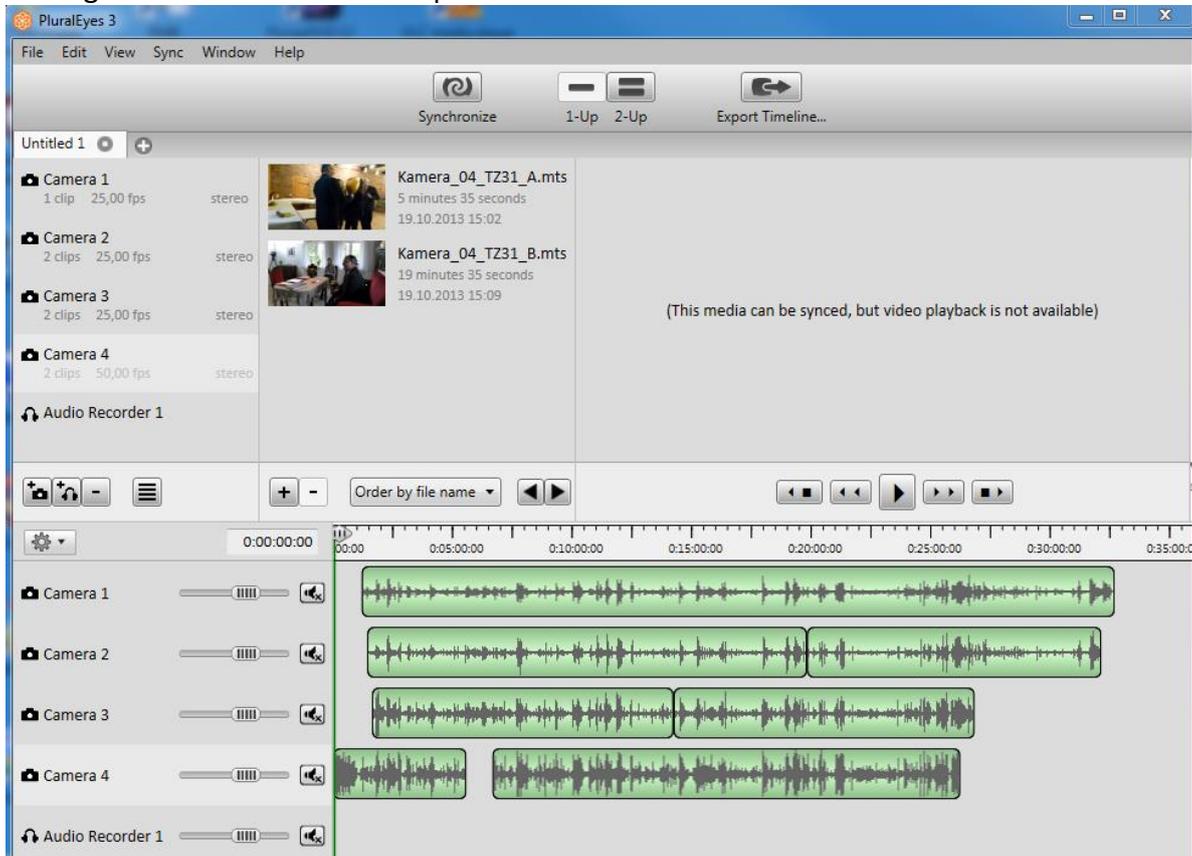


Die Videodaten werden geladen. Im Ordner, wo die Video-Clips stehen (bei mir ...\\FOOTAGE) wird der Ordner " pluraleyes\_synctemp" angelegt. Falls später etwas schief geht, auch diesen Ordner löschen.

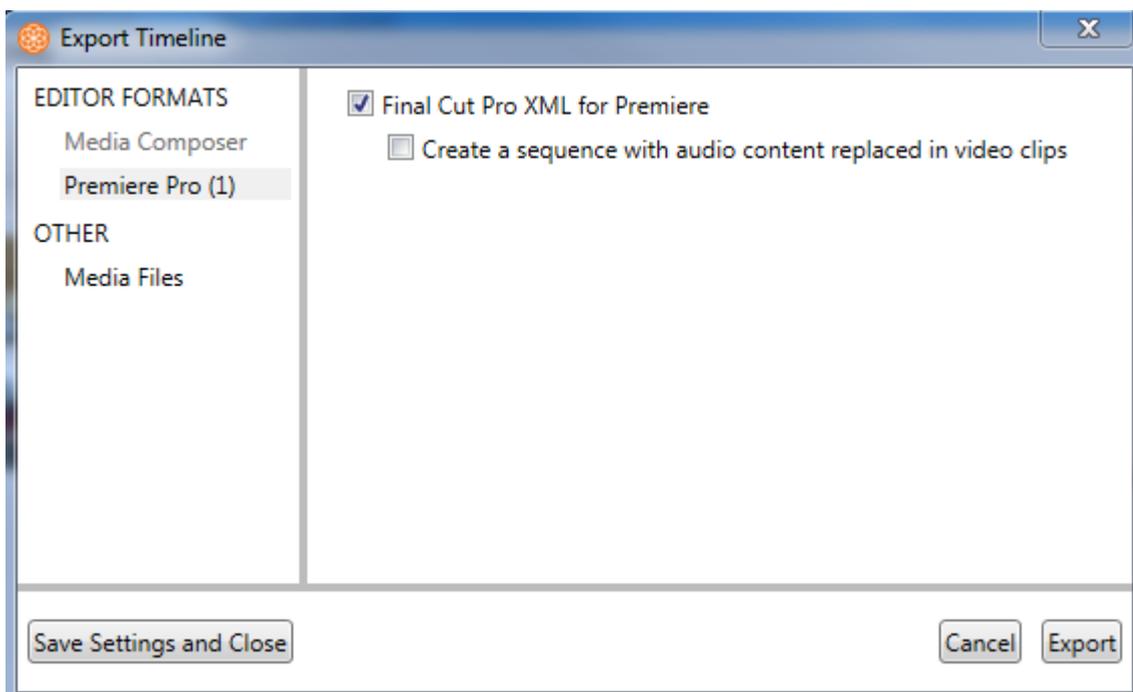


Nun mit dem Button Synchronize das Synchronisieren starten.

Das Ergebnis sieht in diesem Beispiel so aus:

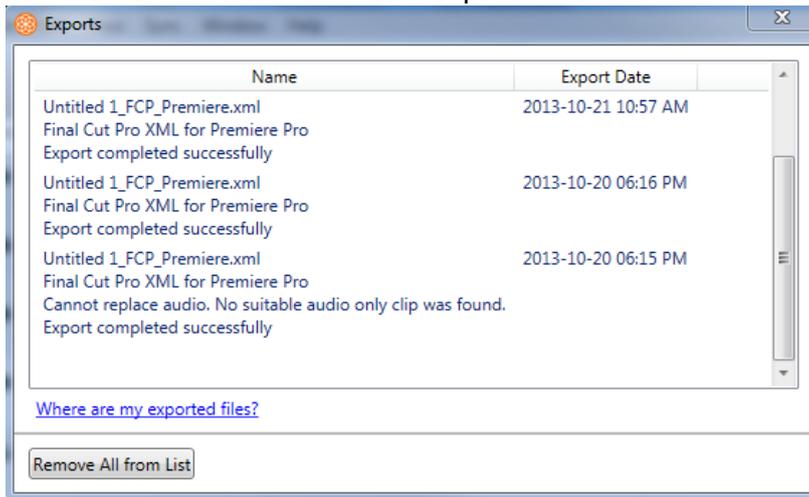


Nun mit dem Button Export Timeline... den Export starten.

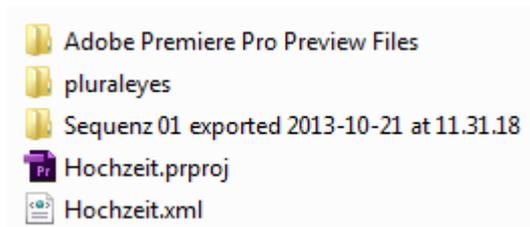


Auf Premiere Pro (1) und dann auf Export klicken.

Einen Ordner angeben. Ich nehme den, wo auch die Clips stehen (... \FOOTAGE). Dort wird ein Ordner mit dem Namensmuster "Untitled 1 exported 2013-10-21 at 10.59.5" abgelegt.



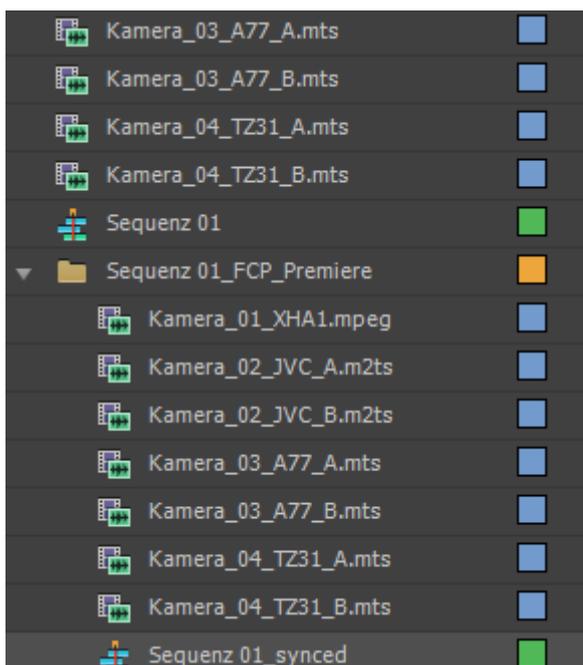
Dieses Fenster mit einem Klick auf X (oben rechts) entfernen, oder PluralEyes beenden. Eventuell auch PluralEyes-Projekt vor dem beenden speichern.



In dem Ordner "Sequenz 01 exported 2013-10-21 at 11.31.18" steht jetzt eine XML-Datei "Sequenz 01\_FCP\_Premiere.xml".

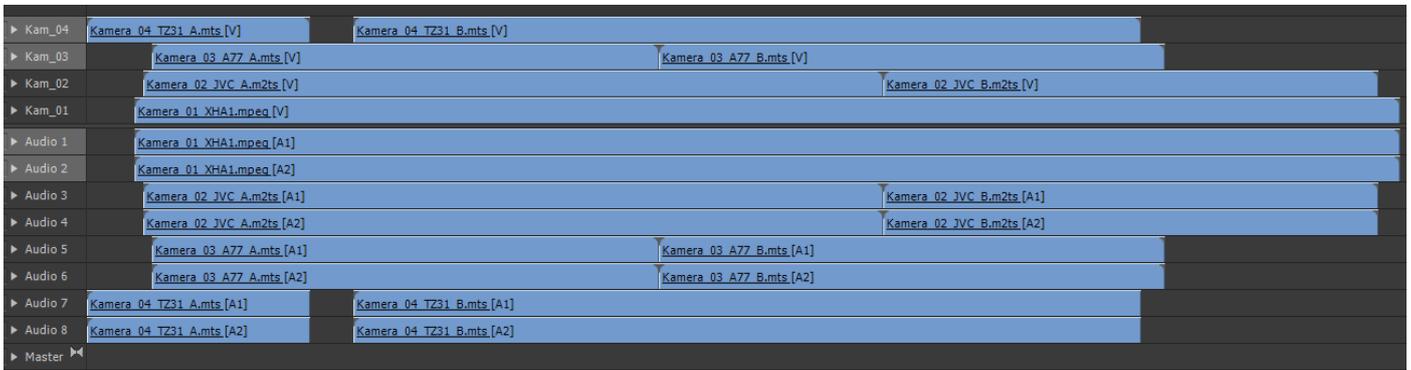
Jetzt in Premiere die mit PluralEyes erzeugte Datei "Sequenz 01\_FCP\_Premiere.xml" importieren. ==> Datei | Importieren | Sequenz 01\_FCP\_Premiere.xml.

Es entsteht in Premiere eine neue Sequenz. Hier: "Sequenz 01\_FCP\_Premiere"



Die Video-Clips werden nicht kopiert, also **nicht in der "Sequenz 01" entfernen**.

Einen Doppelklick auf "Sequenz 01\_synced".



In der Sequenz 01\_synced sind die Clips synchronisiert.

Premiere-Projekt vorsichtshalber speichern.

**KEINE** Angleichungen wie z.B. Helligkeit, Farbkorrektur, ruhig-stellen vornehmen!!

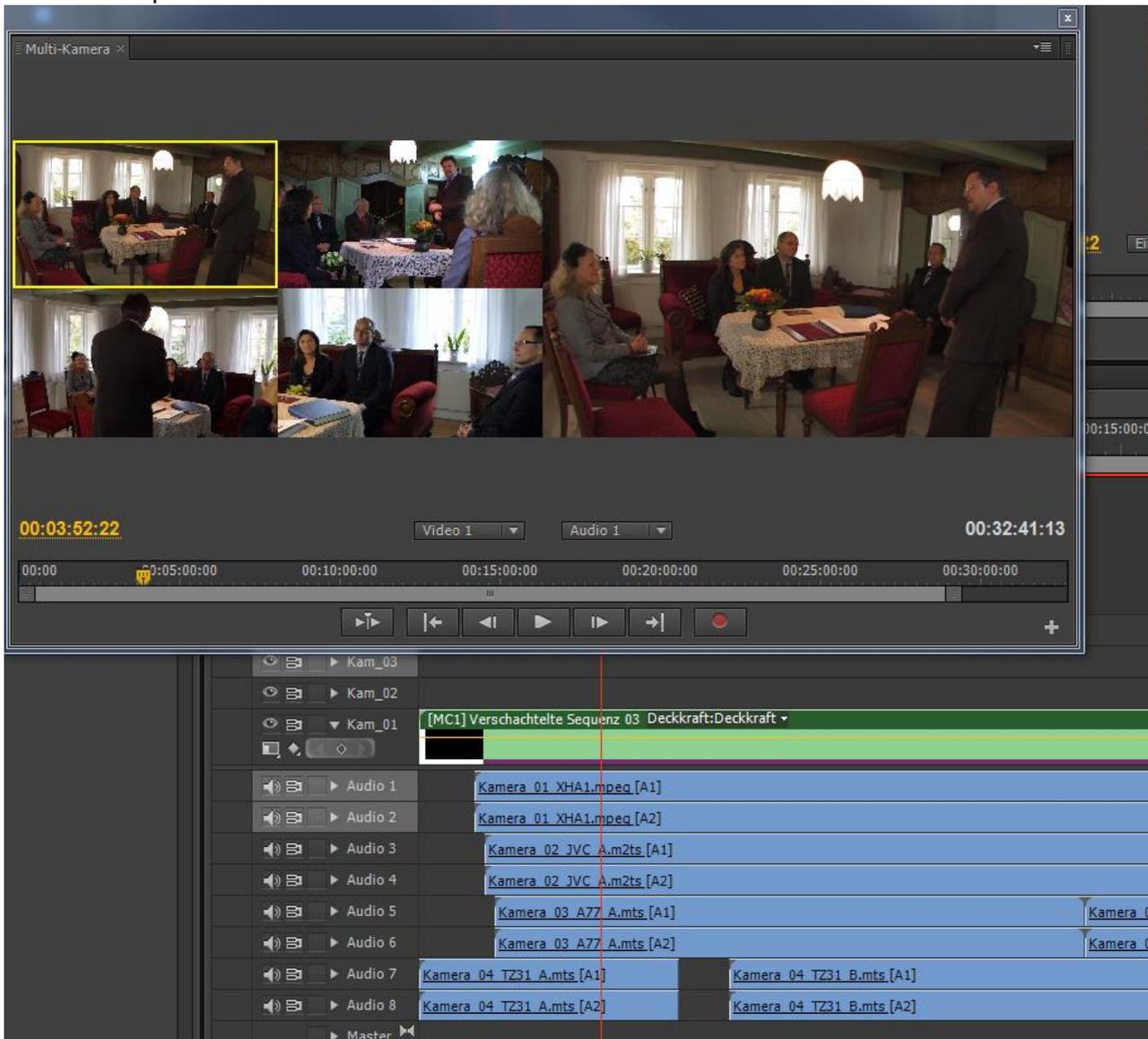
### Multikamera Videoschnitt

Mit "CNTRL + a" alle Clips markieren.

==> Clip | Verschachteln.

==> "Verschachtelte Sequenz" markieren | Clip | Multi-Kamera | aktivieren.

==> Fenster | Multi-Kamera-Monitor

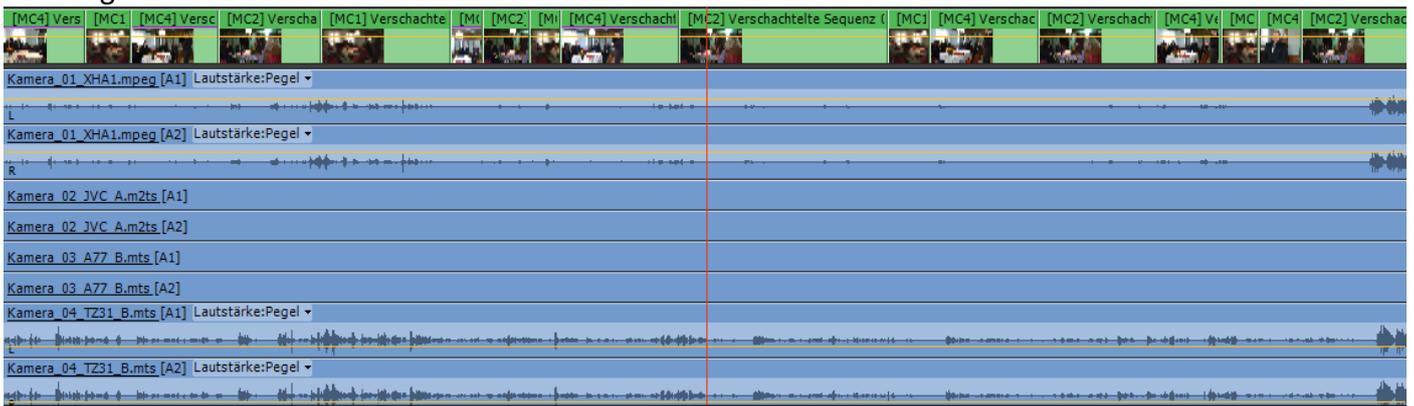


Premiere ist jetzt für den Multikamera-Schnitt vorbereitet.

Im Multi-Kamera-Fenster den Aufnahme-Button klicken und auf Play drücken. Immer der Clip wird übernommen, der gerade markiert ist. Das kann auch noch nachträglich an jeder Stelle geschehen, um z.B. zusätzliche bzw. andere Kamera-Wechsel einzubauen.



Die "Verschachtelte Sequenz" (grüne Spur) wird wie ein normaler Clip geschnitten und kann deshalb auch nachträglich wie z.B. mit "Schneidemarken verschieben" bearbeitet werden.



Erst jetzt Angleichungen wie z.B. Helligkeit, Farbkorrektur, ruhig-stellen vornehmen!!  
Überflüssige Audio-Spuren sollten der Übersichtlichkeit halber jetzt gelöscht werden.

