# Videoschnitt mit mehreren Kameras (Multicam)

Verwendete Software: PluralEyes Release 3 und Premiere Pro CS6

Zuerst die Clips der verschiedenen Kameras eindeutig benennen:

- Kamera\_01\_XHA1.mpeg
  Kamera\_02\_JVC\_A.m2ts
- 🛓 Kamera\_02\_JVC\_B.m2ts
- 🛓 Kamera\_03\_A77\_A.mts
- 🛓 Kamera\_03\_A77\_B.mts
- 🛓 Kamera\_04\_TZ31\_A.mts
- 🛓 Kamera\_04\_TZ31\_B.mts

Die Kamera 01 ist komplett durchgelaufen. Die anderen Kameras haben entweder beim Aufzeichnen einen automatischen Dateiwechsel vollzogen, oder eine Unterbrechung in der Aufzeichnung. Diese werden in der richtigen Reihenfolge je Kamera mit A, B, C, usw. benannt. Das kann natürlich auch ganz anders gemacht werden.

Mit Premiere CS6 ein Projekt anlegen und die Clips in die Zeitleiste ziehen. Je Kamera eine Spur.

▶ Kam_04	Kamera 04 TZ31 A.mts [V]	Kamera 04 TZ31 B.mts [V]			
▶ Kam_03	<u>Kamera 03 A77 A.mts [</u> V]		Kamera 03 A77 B.mts [V]	`	
▶ Kam_02	Kamera 02 JVC A.m2ts [V]			Kamera 02 JVC B.m2ts [V]	
▶ Kam_01	<u>Kamera 01 XHA1.mpeq</u> [V]				
Audio 1	<u>Kamera 01 XHA1.mpeq[</u> A]				
Audio 2	<u>Kamera 02 JVC A.m2ts</u> [A]			Kamera 02 JVC B.m2ts [A]	
Audio 3	<u>Kamera 03 A77 A.mts [</u> A]		Kamera 03 A77 B.mts [A]		
Audio 4	Kamera 04 TZ31 A.mts [A]	Kamera 04 TZ31 B.mts [A]			
▶ Master ₩					

## KEINE Angleichungen wie z.B. Helligkeit, Farbkorrektur, ruhig-stellen vornehmen, da PluralEyes damit nicht umgehen kann!!

Das Projekt speichern. ==> Datei | Exportieren | Final Cut Pro XML... ==> XML-Datei speichern. In meinem Beispiel im Ordner ...\VIDEO mit dem Namen "Hochzeit.xml".

### Die Clips mit PluralEyes Synchronisieren

📀 PluralEyes 3		_ <b>—</b> X						
File Edit View Sync Window	Help							
	(d) — = (c+							
	Synchronize 1-Up 2-Up Export Timeline							
Sequenz 01 O 🕒								
Camera 1 1 clip 25,00 fps stereo	Kamera_01_XHA1.mpeg 31 minutes 30 seconds 20 10 2013 15 72	ոնն						
Camera 2 2 clips 25,00 fps stereo								
Camera 3 2 clips 25,00 fps stereo								
Camera 4 Cips 50,00 fps stereo	(This media can be synced, but video playback is not available)	han∯ridinija ja a∯romenodenen						
		undu 0 dB						
<u>*o*</u> a-≣	+ - Order by file name •							
0:00:00;00	000 0034500 0073000 0111500 0150000 0184500 0223000	0.2615:00 0:30:00:00 0:33:45:00						
🗅 Camera 1 🛛 💷 🔣	G <mark>(+\$+\$+\$++&gt;++&gt;+&gt;+&gt;+&gt;+=\$+++&gt;+++&gt;+++&gt;+++&gt;+++</mark>	n <mark>     1    -                            </mark>						
🗅 Camera 2 💷 💷 🕵	ã <del>♪↓↓</del> ↓₩₩ <del>₽₽₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩₩</del>	<u> 1}                                   </u>						
🗅 Camera 3 💷 💷 🦝	2 🙀 🙀 - Bilde an bir Barten an har far far far far far far far en het far en het far en far en far							
🗅 Camera 4 🛛 💷 🔣								

PluralEyes starten. ==> File | New Project from Premiere Pro | Hochzeit.xml

Die Videodaten werden geladen. Im Ordner, wo die Video-Clips stehen (bei mir ...\FOOTAGE) wird der Ordner "pluraleyes\_synctemp" angelegt. <u>Falls später etwas schief geht</u>, auch diesen Ordner löschen.



Nun mit dem Button Synchronize das Synchronisieren starten.

#### Das Ergebnis sieht in diesem Beispiel so aus:

PluralEyes 3		-								<u> </u>
File Edit View Syr	nc Window	Help								
			()	-		G	•			
			Synchronize	1-Up	2-Up	Export Ti	meline			
Untitled 1 O 🖸										
Camera 1 1 clip 25,00 fps	stereo		Kamera_04_TZ31 5 minutes 35 seconds 19.10.2013 15:02	A.mts						
Camera 2 2 clips 25,00 fps	stereo	-	Kamera_04_TZ31_ 19 minutes 35 secon	B.mts						
Camera 3 2 clips 25,00 fps	stereo	Min 4	19.10.2013 15:09		1	(This media <mark>ca</mark> n	i be synced, bi	it video <mark>playback</mark>	is not <mark>av</mark> ailable)	
Camera 4 2 clips 50,00 fps										
Audio Recorder 1										
*•*•- <b>=</b>		+-	Order by file name 🔹				• •			
\$\$.	0:0	0:00:00	0:00 0:05:00:00	0:10:00:00	,,,,,,,	0:15:00:00	0:20:00:00	0:25:00:00	0:30:00:00	0:35:00:
🖪 Camera 1		- •	+ <del> + + +++++++</del>	<del></del>	<b>∳</b> ∳ <b>!····</b> >	* <del>* ****</del> *			*****	
🗖 Camera 2		- •		*******	**	++++++++++++++++++++++++++++++++++++++	-+++++			
🗖 Camera 3		- •			<b>**</b>	<b>}</b>				
🖪 Camera 4		- 4	The second s							
Audio Recorder 1		- •								



Nun mit dem Button Export Timeline... den Export starten.



Auf Premiere Pro (1) und dann auf Export klicken.

Einen Ordner angeben. Ich nehme den, wo auch die Clips stehen (...\FOOTAGE). Dort wird ein Ordner mit dem Namensmuster "Untitled 1 exported 2013-10-21 at 10.59.5" abgelegt.



Dieses Fenster mit einem Klick auf X (oben rechts) entfernen, oder PluralEyes beenden. Eventuell auch PluralEyes-Projekt vor dem beenden speichern.



Jetzt <u>in Premiere</u> die mit PluralEyes erzeugte Datei " Sequenz 01\_FCP\_Premiere.xml" importieren. ==> Datei | Importieren | Sequenz 01 FCP Premiere.xml.

Es entsteht in Premiere eine neue Sequenz. Hier: "Sequenz 01 FCP Premiere"



Die Video-Clips werden nicht kopiert, also nicht in der "Sequenz 01" entfernen.

Einen Doppelkilck auf "Sequenz 01\_synced".

▶ Kam_04	Kamera 04 TZ31 A.mts [V]	amera 04 TZ31 B.mts [V]			
▶ Kam_03	Kamera 03 A77 A.mts [V]		Kamera 03 A77 B.mts [V]		
▶ Kam_02	Kamera 02 JVC A.m2ts [V]			Kamera 02 JVC B.m2ts [V]	
▶ Kam_01	Kamera 01 XHA1.mpeq [V]				
► Audio 1	Kamera 01 XHA1.mpeq [A1]				
► Audio 2	Kamera 01 XHA1.mpeg [A2]				
Audio 3	Kamera 02 JVC A.m2ts [A1]		,	Kamera 02 JVC B.m2ts [A1]	
Audio 4	Kamera 02 JVC A.m2ts [A2]		,	Kamera 02 JVC B.m2ts [A2]	
Audio 5	Kamera 03 A77 A.mts [A1]		Kamera 03 A77 B.mts [A1]		
► Audio 6	Kamera 03 A77 A.mts [A2]		Kamera 03 A77 B.mts [A2]		
► Audio 7	Kamera 04 TZ31 A.mts [A1]	amera 04 TZ31 B.mts [A1]			
► Audio 8	Kamera 04 TZ31 A.mts [A2]	amera 04 TZ31 B.mts [A2]			
🕨 Master 🎮					

In der Sequenz 01\_synced sind die Clips synchronisiert.

Premiere-Projekt vorsichtshalber speichern.

KEINE Angleichungen wie z.B. Helligkeit, Farbkorrektur, ruhig-stellen vornehmen!!

## Multikamera Videoschnitt

Mit "CNTRL + a" alle Clips markieren. ==> Clip | Verschachteln. ==> "Verschachtelte Sequenz" markieren | Clip | Multi-Kamera | aktivieren. ==> Fenster | Multi-Kamera-Monitor



Premiere ist jetzt für den Multikamera-Schnitt vorbereitet.

Im Multi-Kamera-Fenster den Aufnahme-Button klicken und auf Play drücken. Immer der Clip wird übernommen, der gerade markiert ist. Das kann auch noch nachträglich an jeder Stelle geschehen, um z.B. zusätzliche bzw. andere Kamera-Wechsel einzubauen.



Die "Verschachtelte Sequenz" (grüne Spur) wird wie ein normaler Clip geschnitten und kann deshalb auch nachträglich wie z.B. mit "Schneidemarken verschieben" bearbeitet werden.

[MC4] Vers [MC1] [MC4] Verscha [MC1] Verscha (MC1] Verscha (MC1] Verscha (MC2] Versch (MC2] Versch (MC2] Versch (MC4] Versch (MC2] Versch (MC4] Vers	erschad
Kamera_01_XHA1.mpeg [A1] Lautstärke:Pegel +	
u ja sea ca a	
Kamera_01_XHA1.mpeg [A2] Lautstärke:Pegel +	
n ja di na se se se se se di envijdije po na jabore e se	
Kamera 02 JVC A.m2ts [A1]	
Kamera 02 JVC A.m2ts [A2]	
Kamera 03 A77 B.mts [A1]	
Kamera 03 A77 B.mts [A2]	
Kamera_04_TZ31_B.mts [A1] Lautstärke:Pegel -	
n 10- fr freihigen 6 ber mei mer mit in her Hernes freihigen freihigen freihigen freihigen ihren wir underennen freihigen ihren wir under Hernes von welchen der in der Bereihigen von einer son der Sterne under Sterne von einer son einer son der Sterne von einer son einer s	
Kamera_04_TZ31_B.mts [A2] Lautstärke:Pegel -	
un	

<u>Erst jetzt</u> Angleichungen wie z.B. Helligkeit, Farbkorrektur, ruhig-stellen vornehmen!! Überflüssige Audio-Spuren sollten der Übersichtlichkeit halber jetzt gelöscht werden.

